

Julian Sas

Coming Home

★ ★ ★

Cavalier

Bluesrock

In deze tijden van chaos en verwarring is het mooi dat er in ieder geval één ding zeker is: Julian Sas komt regelmatig met een prima nieuwe plaat. Zoals *Coming Home*, sinds zijn debuut *Where Will It End?* (goeie vraag) uit 1996 al weer zijn veertiende album. Alle gebruikelijke ingrediënten zijn als altijd weer aanwezig. Julian is



een bekwaam vocalist, die het voor elkaar krijgt met een soort Amerikaans accent te zingen, terwijl je toch blijft horen dat hij uit Brabant komt. Hij is een puike bluesgitarist, die vooral in de langzame stukken zijn gitaar aan het huilen krijgt. Hij schrijft heel aardige songs, hoewel er teksteel weinig opzienbarends gemeld wordt. En hij musiceert met het enthousiasme van een man met een missie: Julian zal blijven rocken tot Onze Lieve Heer hem hoogstpersoonlijk aan zijn bandana van het podium trekt. Maar deze keer is er meer: Sas speelt tegenwoordig met toetsenman Roland Bakker, die voor een fijn bedje van orgelklanken zorgt dat bepaald sfeerverhogend werkt. Zoals in het meeslepende epos *Fear Of Falling*, waarop Julians gevoelige gitaarspel samen met Rolands orgelgegorgel zomaar voor kippenvel zorgt.

Tjerk Lammers